

CURRICULUM VITAE

1- Datos personales

Apellido y nombres: Gómez, Verónica Paula
Lugar y fecha de nacimiento: San Juan, 10/11/1982
Tipo de documentación y número: DNI 29911560
Estado civil: soltera
Domicilio: San Lorenzo 2958 PB 4, Santa Fe, Prov. Santa Fe
E-mail: veronicapgomez@gmail.com veronicagomez@conicet.gov.ar
Teléfono: 0054 – 342 – 155777388
Nacionalidad: argentina – italiana
CUIT/CUIL: 27-29911560-2
Sitio web: <https://verogomez.net/>

2- Formación

2.1. De postgrado

Título obtenido: *Doctora en Humanidades (mención en Letras)*
Aprobado por Res. H. Consejo Superior UNL N° 276/11
Categoría CONEAU: Carrera nueva 10.968/11. Acta N° 364
Institución: Facultad de Humanidades y Ciencias (UNL)
Título de Tesis: “Domicilios de la literatura digital: de la idea de Nación a la de interzona en ELO (*Electronic Literature Organization*)”
Directora: Dra. Analía Gerbaudo - Codirectora: Dra. Susana Romano Sued
Jurado: Dra. Claudia Kozak (UBA-CONICET), Dra. Isabel Molinas (UNL), Dr. Juan José Mendoza (UBA-UNA-CONICET)
Resolución: “C.D.” n° 044/14
Fecha de egreso: 28 de agosto de 2020. Tesis aprobada con 10 Sobresaliente, con recomendación de publicación.
URL: <https://hdl.handle.net/11185/5704>

Título obtenido: *Magister en Culturas y Literaturas Comparadas*
Categoría CONEAU: B Dictamen 10014/07 sesión 260/07 MECyT Resol. 1410/08
Institución que otorgó: Facultad de Lenguas (UNC)
Título de Tesis: “Transformaciones y desplazamientos del guión museístico en torno a la idea de Nación. Un estudio comparativo entre el museo de arte moderno nacional presencial y el virtual”
Directora: Dra. María Ledesma (UBA-UNL-UNER)
Fecha de egreso: septiembre 2015. Tesis aprobada (según reglamento sin nota).

2.2. De grado

Licenciatura en Ciencias Políticas
Institución: Facultad de Humanidades y Ciencias (UNL)

Fecha de ingreso: marzo 2014
En curso, 9 materias aprobadas

Título obtenido: *Licenciada en Letras*
Institución que otorgó: Facultad de Filosofía y Letras (UBA)
Fecha de ingreso: 2002
Fecha de graduación: Febrero 2008
Promedio general obtenido: 7,50
Promedio histórico: 7,50

2.3. Escuela Secundaria

Título obtenido: *Bachiller (Orientación: Comunicación Social)*
Institución que otorgó: Dante Alighieri
Fecha de ingreso: 1996
Fecha de graduación: 2000
Promedio General Obtenido: 9,34

3- Seminarios de posgrado

3.1. Cursos de Doctorado cursados y aprobados

Diciembre 2016 – “Francés”. Doctorado en Humanidades, Facultad de Humanidades y Ciencias (UNL). Examen libre: 10 (Sobresaliente).

Octubre – Noviembre 2016 – Seminario de posgrado: “El "giro viviente". El problema de lo que vive en las artes y el pensamiento contemporáneos”. Facultad de Filosofía y Letras, Universidad de Buenos Aires. Cursado como oyente, sin evaluación.

Agosto – Octubre 2016 – Curso de posgrado: “Metodología de la investigación. Campo específico”. Doctorado en Humanidades, Facultad de Humanidades y Ciencias (UNL), 90 horas (6 créditos). Calificación: 9 (Muy Bueno).

Julio 2016 – “Inglés”. Doctorado en Humanidades, Facultad de Humanidades y Ciencias (UNL). Examen libre: 9 (Muy Bueno).

Septiembre - Noviembre 2015 – “Taller de Tesis”, Doctorado en Humanidades, Facultad de Humanidades y Ciencias (UNL), 45 horas (3 créditos). Calificación: 9 (Muy Bueno).

Septiembre – Noviembre 2015 – Seminario de posgrado: “Literaturas (artes) electrónicas: teoría, historia y crítica”, Facultad de Filosofía y Letras, Universidad de Buenos Aires, 36 horas (2 créditos). Calificación 10 (Sobresaliente).

Mayo 2015 – Junio 2015 – Curso de posgrado: “Epistemología”, Doctorado en Humanidades, Facultad de Humanidades y Ciencias (UNL), equivalente a 3 créditos/45 horas. Calificación: 9 (Muy Bueno).

Agosto 2013 – Octubre 2013 – Curso de posgrado: “Corrientes del pensamiento contemporáneo”, Doctorado en Humanidades, Facultad de Humanidades y Ciencias (UNL), equivalente a 4 créditos/60 horas. Calificación: 8 (Muy Bueno).

Agosto 2013 – Septiembre 2013 – Curso de posgrado: “Identidad, representación literaria y subjetividad: de los estudios de género a la teoría queer”, Doctorado en

Humanidades, Facultad de Humanidades y Ciencias (UNL), equivalente a 3 créditos/45 horas. Calificación: 8 (Muy Bueno).

3.2. Cursos de Maestría cursados y aprobados

Junio 2012 – Octubre 2013 – Curso de posgrado: “Metodología de la investigación y redacción de tesis”, Maestría en Literaturas y Culturas Comparadas, Facultad de Lenguas (UNC), equivalente a 3 créditos/60 horas. Calificación: 10 (Sobresaliente).

Septiembre – Octubre 2013 – Curso de posgrado: “Literatura y Mito”, Maestría en Literaturas y Culturas Comparadas, Facultad de Lenguas (UNC), equivalente a 2 créditos/40 horas. Calificación: 9 (Muy Bueno).

Septiembre – Octubre 2013 – Curso de posgrado: “Narrativas del pasado: Ficción e historiografía”, Maestría en Literaturas y Culturas Comparadas, Facultad de Lenguas (UNC), equivalente a 2 créditos/40 horas. Calificación: 9 (Muy Bueno).

Septiembre 2013 – Seminario de posgrado: “Variaciones ficcionales en “la era de la sospecha” de Virginia Woolf a Pascal Quignard”, Maestría en Literaturas y Culturas Comparadas, Facultad de Lenguas (UNC), equivalente a 1 crédito/20 horas. Calificación: 9 (Muy Bueno).

Agosto 2013 – Seminario de posgrado: “Narrativas y poéticas fantásticas comparadas: Felisberto Hernández, Abelardo Castillo y Salvador Garmendia”, Maestría en Literaturas y Culturas Comparadas, Facultad de Lenguas (UNC), equivalente a 1 crédito/20 horas. Calificación: 10 (Sobresaliente).

Junio 2013 – Seminario de posgrado: “De la Escuela de Birmingham a la Sociología de la Cultura”, Maestría en Literaturas y Culturas Comparadas, Facultad de Lenguas (UNC), equivalente a 2 créditos/40 horas. Calificación: 7 (Bueno).

Marzo 2013 – Seminario de posgrado: “La traducción como mediación de culturas”, Maestría en Literaturas y Culturas Comparadas, Facultad de Lenguas (UNC), equivalente a 2 créditos/40 horas. Calificación: 9 (Muy Bueno).

Noviembre 2012 – Curso de posgrado: “El encuentro de culturas en las interrelaciones literarias”, Maestría en Literaturas y Culturas Comparadas, Facultad de Lenguas (UNC), equivalente a 2 créditos/40 horas. Calificación: 8 (Muy Bueno).

Octubre 2012 – Curso de posgrado “Culturas y literaturas interamericanas”, Maestría en Literaturas y Culturas Comparadas, Facultad de Lenguas (UNC), equivalente a 2 créditos/40 horas. Calificación: 10 (Sobresaliente).

Septiembre 2012 – Curso de posgrado: “El arte poético a través del tiempo”, Maestría en Literaturas y Culturas Comparadas, Facultad de Lenguas (UNC), equivalente a 2 créditos/40 horas. Calificación: 8 (Muy Bueno).

Agosto 2012 – Curso de posgrado: “Fronteras Culturales/ Fronteras Textuales. Representación y autopercepción cultural”, Maestría en Literaturas y Culturas Comparadas, Facultad de Lenguas (UNC), equivalente a 3 créditos/60 horas. Calificación: 9 (Muy Bueno).

Abril 2012 – Curso de posgrado: “Teorías y Métodos del comparatismo”, Maestría en Literaturas y Culturas Comparadas, Facultad de Lenguas (UNC), equivalente a 2 créditos/40 horas. Calificación: 9 (Muy Bueno).

3.3. Otros seminarios de posgrado

10-14 Junio 2019 – Curso de posgrado en el marco de DHSI19: “[Foundations] Understanding The Predigital Book: Technologies of Inscription”, University of Victoria, Electronic Textual Culture Laboratory (ETCL), British Columbia, Canadá.

3-7 Junio 2019 – Curso de posgrado DHSI19: “[Foundations] Introduction to Computation for Literary Criticism”, University of Victoria, Electronic Textual Culture Laboratory (ETCL), British Columbia, Canadá.

Mayo 2014 – Seminario “Sobre edición crítica genética de poesía. El caso Juan José Saer”, dictado por Sergio Delgado (París VIII Vincennes / Université de Bretagne Sud Lorient), UNER. 12 horas, sin evaluación.

Agosto 2011 – Seminario de Posgrado: “E-Learning, una mirada informada”, UNER, equivalente a 1 crédito/20 horas. Calificación: 9 (Muy Bueno).

Abril – Mayo 2011 – Seminario de Posgrado: “Deleuze y una antropología del mestizaje”, Doctorado en Ciencias Sociales (UNER), equivalente a 3 créditos/45 horas. Calificación: 10 (Sobresaliente).

4- Idiomas

4.1. Inglés

Nivel avanzado, oral y escrito

2011	Cambridge University Certificate in ESOL International (nivel B2)
2000	Pitman Qualifications International English Exam (nivel intermedio)
1999	EF International Language Schools (Cambridge, England) Curso Acelerado de inglés (nivel Intermedio)
1996 - 2000	York English Institute (San Juan) Estudio del idioma inglés

4.2. Francés

Nivel avanzado, oral y escrito

2012	Alianza Francesa Aprobación de examen internacional DALF C1
2011	Alianza Francesa Aprobación de examen internacional DELF B2
2009-2010	Commission Scolaire de Montréal (Montréal, Canada) Aprobación de los 6 niveles de francés contemplados en el programa de franquización promulgado por el Gobierno de Quebec.
2005-2006	UBA Aprobación de tres cursos cuatrimestrales de lectura en francés
1997-1998	Alianza Francesa Niveau 1 et 2
1999	Alianza Francesa Aprobación de examen internacional DELF A1

4.3. Alemán

Nivel básico, oral y escrito

2012 Goethe Institut
 Aprobación Examen Internacional B1

4.4. Italiano

Nivel intermedio, oral y escrito

2018 Universidad Ca' Foscari (UNIVE, Venecia, Italia)
 Aprobación del nivel B1

2017 Universidad Ca' Foscari (UNIVE, Venecia, Italia)
 Aprobación del Curso Icon Online Nivel A2

1996-2000 Colegio Dante Alighieri
 Estudio del idioma italiano

5- Experiencia laboral

Abril 2021 – Marzo 2024 – Becaria posdoctoral de CONICET / Instituto de Investigaciones Bibliográficas y Crítica Textual / Seminario de Edición y Crítica Textual (IIBICRIT – SECRIT).

Abril 2016 – Marzo 2021 – Becaria doctoral de CONICET / Instituto de Humanidades y Ciencias Sociales (IHuCSo Litoral) - FHUC-UNL.

5.1. En edición

Enero 2012 – Marzo 2016 – Correctora independiente al frente del emprendimiento editorial online www.lafabricadetextos.com para la corrección, redacción, asesoramiento en la escritura y traducción de textos. Realiza trabajos de corrección regularmente para Alfaomega Grupo Editor, Ediciones UNL y Editorial de la Universidad Nacional de Entre Ríos (EDUNER).

Marzo – Octubre 2011 – Contendista para producción de CD interactivo del área lengua y comunicación en el marco de Proyecto “Materiales Educativos”, CGE/CFI, Paraná, Entre Ríos.

Junio 2009 – Junio 2010 – Asistente de Investigación y coordinación de redacción para la dirección del Biobanque del Institut de Cardiologie de Montréal, Montreal, Canadá.

Julio – Noviembre de 2007 – Correctora de Trabajos de Maestría sobre Psicoanálisis para la Universidad Nacional de Lanús, Buenos Aires.

Febrero – Diciembre 2005 – Correctora de la Editorial Colihue, Buenos Aires.

5.2. En docencia

*Septiembre 2022 – Profesora del taller *Literatura digital, código y visualidad: exploraciones para leer mirando*, WIP Arte Digital, Buenos Aires, Argentina. Disponible en: <https://wipartedigital.com/2022/08/literatura-digital-codigo-y-visualidad-exploraciones-para-leer-mirando/>*

Febrero 2022 – Profesora (en colaboración con Mario Guzmán) del curso virtual *Explorar, Crear, Mirar Literaturas Expandidas*, en el marco de talleres y cursos extracurriculares de la Maestría en Literatura, Universidad Andina Simón Bolívar, Ecuador.

Abril 2021 – Presente – Profesora a cargo de la cátedra *Laboratorio de Escrituras Expandidas y Nuevas Tecnologías*, Maestría en Literatura (Mención en Escritura Creativa), Universidad Andina Simón Bolívar, Ecuador. Disponible en: <https://www.uasb.edu.ec/programa/literatura/?programa-info=estudios>

Marzo 2021 – Junio 2021 – Profesora invitada a cargo de seminario de grado *Literatura y Tecnología: Territorios, Soportes y Lenguajes en la Era Digital*, Institut für Romanische Sprachen und Literaturen, Goethe Universität, Frankfurt Am Main, Alemania.

Febrero – Marzo 2021 – Dictado del Seminario: “Literatura digital y domicilios tecnopolíticos de la escritura. Experimentación y análisis de obra”, Pluscode, Buenos Aires, Argentina. <https://pluscode.cc/actividad/formacion/literatura-digital/>

Abril – Mayo 2016 – Dictado de curso “Producción de textos académicos” Instituto de Artes Visuales (FHAyCS, UADER). En colaboración con Dra. Mariela Herrera.

Septiembre 2013 – Marzo 2016 – Profesora de español para extranjeros en Centro de Idiomas UNL, Santa Fe, Argentina.

Septiembre 2009 – Abril 2010 – Profesora de español para extranjeros en BERLITZ, www.berlitz.ca, Montreal, Canadá.

Mayo – Agosto 2008 – Profesora de español para extranjeros en VIVA SPANISH, www.vivaspanish.co.nz, Wellington, Nueva Zelanda.

5.3. En capacitación docente

Febrero – Septiembre 2011 – Coordinadora de la capacitación en TIC para docentes de escuelas secundarias en Entre Ríos, del proyecto de “Alfabetizaciones Múltiples”, del programa Comunicación Educación y Tecnologías del CGE- CFI, Paraná, Entre Ríos.

Febrero – Junio 2011 – Capacitadora, CFE, Paraná, Entre Ríos.

6- Antecedentes en investigación

6.1. Proyectos de investigación

Febrero 2020 – Diciembre 2025 – Integrante del Proyecto internacional Research and Innovation Staff Exchange (RISE): “TRANS.ARCH”. Call: H2020-MSCA-RISE-2019. Financiado por la Unión Europea (Marie Skłodowska-Curie Actions), dirección general Roland Spiller (Goethe Universität) junto con un consorcio de universidades europeas y latinoamericanas. Página web: <https://trans-arch.org/> y <https://cordis.europa.eu/project/id/872299>

Marzo 2017 – Marzo 2020 – Integrante CAI+D: “La lengua, la literatura y otros bienes culturales en la escena internacional de circulación de las ideas”, dirigido por la Dra. Analía Gerbaudo.

Agosto 2015 – 2017 – Integrante de INTERCO: Proyecto International Cooperation in the SSH (Socio-economic Sciences and Humanities): Comparative Socio-Historical

Perspectives and Future Possibilities dirigido por Gisèle Sapiro (École des Hautes Études en Sciences Sociales –EHESS-/ Centre National de la Recherche Scientifique –CNRS-, París, Francia) y coordinado en Argentina por Gustavo Sora (UNC/CONICET), 2013-2016. Coordinadora de la región 5 Santa Fe: Dra. Analía Gerbaudo. Página Web del Proyecto: <http://interco-ssh.eu>

Abril 2013 – Marzo 2015 – Adscripta de investigación a cargo del Proyecto titulado: *El rol institucional del museo virtual para la circulación de patrimonio nacional de museos tradicionales* radicado en el marco de Proyecto CAI+D 2009-2011: “Imágenes de lo real: La memoria y las representaciones de los procesos sociales en el cine documental argentino”, CIECEC – FHUC – UNL. Aprobado.

6.2. Membresías

Marzo 2022 – Presente – Investigadora de la Red Iberoamericana de Teoría y Estudios Literarios (REDITEL). Disponible en: <https://reditelit.org/team/veronica-gomez/>

Junio 2018 – Presente – Investigadora Colaboradora de la Red de Cultura Digital. Disponible en: <https://www.redculturadigital.net/>

Diciembre 2016 – Presente – Miembro de la Red de Literatura Electrónica Latinoamericana (LitELat). Disponible en: <http://litelat.net/>

Febrero 2014 – Presente – Miembro del Centro de Investigaciones en Centro de Investigaciones Teórico-Literarias (CEDINTEL), Facultad de Humanidades y Ciencias (UNL).

Febrero 2013 – 2016 – Miembro del Centro de Investigaciones en Estudios Culturales, Educativos y Comunicacionales (CIECEC) Facultad de Humanidades y Ciencias (UNL).

Junio – Diciembre 2012 – Miembro del Centro de Estudios Comparados (CEC) Facultad de Humanidades y Ciencias (UNL).

6.3. Otras colaboraciones en investigación

Febrero 2017 – Diciembre 2017 – Integrante del Proyecto de Voluntariado “Compromiso Social Universitario”, Convocatoria Anual 2016. Nombre del Proyecto: “Ciudadanías travestis y trans”. Dirección: Mariela Herrera. Financiación: Secretaría de Políticas Universitarias, Ministerio Nacional de Educación y Deportes, Resolución N° 1061/16. Tareas a cumplir: observaciones participantes, escritura de los memos, procesamiento de la información y edición de los informes parciales y final.

Abril 2010 – Colaboradora *ad honorem* en el 30° Congreso de AQEFLS, relativo a la enseñanza de francés como lengua segunda, www.quefls.org, Montreal, Canadá.

Agosto – Noviembre 2006 – Participante en la cátedra libre de estudios itálicos “Giacomo Leopardi” – FFyL – UBA. Actividades: traducción de vocabulario de terminología específica de la Literatura Dantesca, comprende armado del catálogo de los ejemplares de la *Divina Commedia* pertenecientes a la biblioteca de la FFyL de la UBA, corrección de traducciones del italiano al español, organización de las Jornadas en Homenaje a Dante 2006.

7- Publicaciones

7.1. Libros

Agosto 2022 – – *La Na(rra)ción de los museos. Curaduría y prácticas artísticas en entornos virtuales*. Rosario: UNR Editora; Centro de Estudios Interdisciplinarios-CEI, Colección H++. ISBN 978-987-702-576-7. Disponible en: <http://hdl.handle.net/2133/24077>

7.2. Publicación en Libro

En prensa – Publicación de libro coordinado por Anahí Malloi y Sergio Mattoni. *La poesía como transterritorio*. Colección Colectivo Crítico, Universidad Nacional de La Plata. Artículo presentado para la publicación: “Traducciones expandidas en territorios interzonales: la disemiNación de la poesía digital en el ciberespacio”.

Noviembre 2020 – Publicación de artículo (en inglés) en libro editado por Bertrand Gervais y Sophie Marcotte. Dossier N12: *Mind the Gap! / Attention à la marche!* Artículo presentado para la publicación: “Demagogic speech and rhetorical emptiness” ISBN : 979-10-384-0004-7, pp. 75-84. Disponible online: http://nt2.uqam.ca/sites/nt2.uqam.ca/files/fichiers/page/attention_a_la_marche_mind_the_gap_dirige_par_-_edited_by_bertrand_gervais_sophie_marcotte.pdf

Julio 2019 – Publicación de libro coordinado por Rui Torres & Claudia Kozak (Orgs.). *Fobias - Fonias – Fagias escritas experimentais e eletrónicas ibero-afro-latinoamericanas en Cibertextualidades*. Coleção de livros. Universidade Fernando Pessoa. Artículo presentado para la publicación: “Belén Gache y el deshollinador”, ISBN: 978-989-643-155-6, ISSN: 1646-4435, pp. 182-187. Disponible online: <https://bdigital.ufp.pt/handle/10284/7658>

Noviembre 2018 – Publicación de libro coordinado por Susana Regazzoni. *Mujeres - en Fuga – Diaspora 10*, UNIVE, Venecia, Italia. Artículo presentado para la publicación (evaluada bajo doble arbitraje ciego): “Morir como una mujer en fuga en *Anacrón: hipótesis de un producto todo* de Augusto Marquet y Gabriel Wolfson”, ISBN (print) 978-88-6969-288-8, ISBN (ebook) 978-88-6969-238-3, pp. 221-236. Disponible online: <http://edizionicafoscari.unive.it/en/edizioni/libri/978-88-6969-288-8/morir-como-una-mujer-en-fuga-en-anacron-hipotesis/>

Octubre 2018 – Publicación de libro I Congreso Internacional: Humanidades Digitales. Construcciones locales en contextos globales, Centro Cultural General San Martín y Centro Cultural de la Cooperación, Buenos Aires. Artículo publicado: “Territorios nacionales, territorialidades ciber-espaciales: disputas discursivas sobre la soberanía en la circulación de literatura digital”, ISBN 978-987-4019-97-4, pp. 1-19. Disponible online: <https://www.aacademica.org/aahd.congreso/52>

Agosto 2016 – Publicación de Libro coordinado por Hochman, Nicolás. *El fantasma de Gombrowicz recorre la Argentina*. Ciudad Autónoma de Buenos Aires: Heterónimos. Artículo publicado: “La traductibilidad del caos en cosmos: pliegues y despliegues para ordenar el lenguaje después de Babel”. ISBN 978-987-28115-2-5, pp. 88-97. Disponible online: <http://www.congresoqombrowicz.com/wp-content/uploads/2016/04/El-fantasma-de-Gombrowicz-recorre-la-Argentina.pdf>

Noviembre 2010 – Publicación de Libro, *II Jornadas de Investigación en Ciencias Políticas*, FTS, UNER: “La jubilación: un debate sobre la importancia del trabajo para la formación de una nación”, ISBN 978-950-698-281-2, pp. 52-61. Disponible online: http://www.fts.uner.edu.ar/publicaciones/publicaciones/inicio_libros.html

7.3. Publicaciones en Revistas

Abril 2022 – Publicación de artículo: “Envíos metodológicos en torno al domicilio político de la literatura digital” en *Revista Iberoamericana*, N°279 (abril-junio 2022), Instituto Internacional de Literatura Iberoamericana, University of Pittsburgh, dossier a cargo de Verónica Gómez, Carolina Gainza, Luis Felipe González y Marcos Wasem.

Marzo 2022 – Publicación de artículo: “Desvíos lúdicos para la construcción de una nueva memoria escrituraria. Análisis de tres piezas de literatura digital latinoamericana”, en *Cuadernos del CILHA*, (36), pp. 1–23, UNCu. Disponible online: <https://revistas.uncu.edu.ar/ojs3/index.php/cilha/article/view/5218>

Diciembre 2021 – Publicación de artículo: “Glotopolíticas de la literatura digital latinoamericana: entre lenguas nacionales y lenguajes interzonales”, en *Philologia Hispalensis*, vol. 35(2), pp. 129–142, Universidad de Sevilla. Disponible online: <https://doi.org/10.12795/PH.2021.v35.i02.08>

Noviembre 2021 – Publicación de artículo: “Retrospectiva de una investigación doctoral: inquietudes iniciales, operacionalización e (in) conclusiones”, en *El taco en la brea*, Vol. 2 Núm. 14 (nov 2021). Disponible online: <https://doi.org/10.14409/tb.2021.14.e0045>

Septiembre 2021 – Publicación de artículo (en inglés): “Latin American E-literature and Location: The Nation Revisited in Electronic Literature Organization (ELO)”, en *IDEAH*, vol. 2, núm. 1, septiembre de 2021 (DHSI 2019 & 2020). Disponible online: <https://doi.org/10.21428/f1f23564.4614d3de>

Diciembre 2020 – Publicación de reseña: “Reseña: STREHOVEC, Janez. Contemporary Art Impacts on Scientific, Social, and Cultural Paradigms: Emerging Research and Opportunities. Hersey PA: IGI Global, 2020, pp. 177.” En *Texto Digital. Revista de Literatura, Lingüística, Educação e Artes*, vol. 16, n°2 (Dic. 2020), pp. 338-343. Disponible online: <https://periodicos.ufsc.br/index.php/textodigital/article/view/77134/45076>

Mayo 2020 – Publicación de reseña: “REVIEW: Gainza Cortés, Carolina. Narrativas y poéticas digitales en América Latina. Producción literaria en el capitalismo informacional. México: Remediabes, Editorial Cuarto Propio, 2018, 251 pages.” En *A contracorriente: una revista de estudios latinoamericanos*, Vol. 17 No. 3 (2020): Spring 2020, The University of North Carolina Press. Disponible online: <https://acontracorriente.chass.ncsu.edu/index.php/acontracorriente/article/view/2046/3404>

Diciembre 2019 – “Reseña de libro: Carolina Gainza Cortés, Narrativas y poéticas digitales en América Latina. Producción literaria en el capitalismo informacional. Remediabes, Editorial Cuarto Propio. México, 2018, 251 páginas.” En *Revista Virtualis*, 10(19), pp.139-142, ISSN 2007-2678. Disponible online: <https://www.revistavirtualis.mx/index.php/virtualis/article/view/294>

Octubre 2019 – Publicación de artículo en colaboración con Mariela Isabel Herrera y Gonzalo Molina: “Ciudadanías travestis: prácticas universitarias de voluntariado y acceso a derechos” en *Revista Utopías*, n.º 25, año xix, Paraná (Entre Ríos): Facultad de Trabajo Social-UNER, septiembre de 2019, pp. 1-10, ISSN 2618-1800. Disponible online: <http://www.pcient.uner.edu.ar/utopias/issue/archive>

Julio 2019 – Publicación de artículo: “Máquinas de (de)codificar. Expansiones de la traducción en la literatura digital latinoamericana” en *Perífrasis, Revista de Literatura, Teoría y Crítica*, Vol. 10, Núm. 20, Julio-Diciembre 2019, Dossier de Poéticas digitales latinoamericanas (coord. Anahí Ré), ISSN 2145-8987, e-ISSN 2145-9045, pp. 94-116. Disponible online: <https://doi.org/10.25025/perifrasis201910.20.05>
<https://revistas.uniandes.edu.co/doi/full/10.25025/perifrasis201910.20.05>

Diciembre 2018 – Publicación de artículo: “Leer mirando. Elementos para la comprensión y el análisis de la literatura digital latinoamericana” en *Revista Rassegna Iberística*, Vol. 41 – Num. 110 – Diciembre 2018, Edizioni Ca’ Foscari, ISSN 0392-4777, e-ISSN 2037-6588, pp. 283-298, Venecia, Italia. Disponible online: <http://doi.org/10.30687/Ri/2037-6588/2018/110/004>
<http://edizionicafoscari.unive.it/media/pdf/article/rassegna-iberistica/2018/110/art-10.14277-Ri-2037-6588-2018-110-004.pdf#toolbar=0&statusbar=0&view=FitV,left>

Junio 2018 - Publicación de nota bibliográfica: “Literatura y tecnología: cuatro reuniones de mujeres en acción en #WomenTechLit” en *Revista Rassegna Iberística*, volumen 41, núm. 109, Edizioni Ca’ Foscari, ISSN 0392-4777, 137-149, Venecia, Italia. Disponible online: <http://edizionicafoscari.unive.it/it/edizioni/riviste/rassegna-iberistica/2018/109/>

Enero 2018 – Publicación de artículo: “Lenguas migrantes y desvíos críticos en The 27th // El 27 de Eugenio Tiselli” en *Revista Artelogie*, número 11, 2018, ISSN 2115-6395, sin rango de páginas. Disponible online: <http://journals.openedition.org/artelogie/1485>

Noviembre 2017 – Publicación de reseña: “Sobre *El punto ciego. Antología de la Poesía Visual Argentina de 7000 a.C. al Tercer Milenio / The blind spot. An Anthology of Argentinean Visual Poetry from 7000 B.C. to The Third Millennium*, de Jorge Santiago Perednik, Fabio Doctorovich y Carlos Estévez. San Diego: San Diego State University Press, 2016”, en *Revista del Centro de Investigaciones Teórico Literarias (CEDINTEL, FHUC, UNL), El Taco en la Brea*, Año 4, número 6 (noviembre 2017), ISSN 2362-5813, pp. 356-358. Disponible online: <http://bibliotecavirtual.unl.edu.ar/publicaciones/index.php/EITacoenlaBrea/article/view/6986/10182>

Mayo 2016 – Publicación de reseña: “Sobre *El tiempo no para. Los últimos homosexuales cuentan la historia*. Santa Fe, Buenos Aires: Centro de Ediciones UNL, Eudeba”, en *Revista del Centro de Investigaciones Teórico Literarias (CEDINTEL, FHUC, UNL), El Taco en la Brea*, Año 3, número 4 (noviembre 2016), ISSN 2362-4191. Disponible online: <https://bibliotecavirtual.unl.edu.ar/ojs/index.php/EITacoenlaBrea/article/view/6017/8910>

Marzo 2013 – Publicación de artículo: “Materializar la “letra” digital: entre la lectura sintagmática y la vida múltiple y medial” en Revista *Cuadernos*, N° 044, FHyCS, UNJu, pp. 41-51. Revista indexada con referato, ISSN 0327-1471. Disponible online: <http://revista.fhycs.unju.edu.ar/revistacuadernos/index.php/cuadernos/article/view/128>

7.4. Publicaciones en memorias de reuniones académicas

Junio 2019 – Publicación Relatoría del VI Coloquio de Avances de Investigaciones del CEDINTEL, Facultad de Humanidades y Ciencias, UNL. (En colaboración con Cristian Ramírez). Disponible online: http://www.fhuc.unl.edu.ar/media/investigacion/publicaciones/VI_coloquio%20CEDINTEL%202018.pdf

Noviembre 2017 – Publicación de reporte de Trabajo Presentado en Blog de WISPS (Women in Spanish, Portuguese and Latin American Studies). Disponible online: <http://www.wisps.org.uk/report-on-postgraduate-travel-grants-2017-veronica-gomez-universidad-nacional-del-litoral-conicet/>

Marzo 2016 – Publicación de Actas III Congreso Internacional Cuestiones Críticas, UNR, Rosario. “Frontera, mapa, zona: inscripciones y desbordes territoriales de la literatura digital”. Disponible online: http://www.celarg.org/int/arch_public/g_mez_ver_nicacc.pdf

Julio 2015 – Publicación de Actas III Coloquio de Avances de Investigaciones del CEDINTEL, Facultad de Humanidades y Ciencias, UNL. Trabajo presentado: “Conversaciones sobre el *versus* entre literatura impresa (nacional) y literatura digital (interzonal)”. Disponible online: http://www.fhuc.unl.edu.ar/centros/cedintel/CEDINTEL_vf.pdf

Mayo 2013 – Publicación de Actas de V Congreso Regional de Historia e Historiografía, FHUC, UNL, Santa Fe. “Del museo tradicional al museo virtual: transformaciones en la función de conservación para la ejemplificación escolar. El caso del Museo Virtual de Artes en Uruguay”. Disponible en CD: ISBN: 978-987-657-869-1.

Noviembre 2013 – Publicación de Actas del V Congreso Internacional de Letras, Facultad de Filosofía y Letras, UBA. “El arma en el hombre, un análisis del retorno a lo “civil” como codificación imposible”. Disponible online: <http://eventosacademicos.filo.uba.ar/index.php/CIL/V-2012/paper/viewFile/2427/1553>

Octubre 2012 – Publicación de Actas de 14 Encuentro Latinoamericano de Facultades de Comunicación Social. *Comunicación e Industria Digital: Tendencias, Escenarios y Oportunidades*, Universidad de Lima. “La literatura digital como producción cultural emergente: el desplazamiento de un territorio nacional a una interzona”.

Septiembre 2011 – Publicación de Actas V Congreso de Problemáticas Sociales Contemporáneas, UNL: “Alfabetización Audiovisual: sobre las transformaciones de la televisión actual y la formación de público juvenil.” Disponible en CD: ISSN 978-987-657-670-3.

Septiembre 2011 – Publicación de Actas XXVIII Congreso Internacional ALAS, Recife, Brasil. Trabajo presentado: “Los espacios multimediales de lectura: la emergencia de una nueva alfabetización y la brecha inclusión/exclusión”.

Marzo 2006 – Publicación de Actas del I Congreso de Lecturas Múltiples, UNER. Trabajo presentado “El Lector ante una composición compleja: funcionalidad del desplazamiento retórico en Julie o La Nueva Heloísa”. Disponible online: <http://www.fcedu.uner.edu.ar>

7.5. Reseñas críticas para Electronic Literature Directory (ELD)

Noviembre 2018 – Publicación de reseña crítica sobre la obra de literatura digital *Grita* de Josè Aburto (2005) en *Electronic Literature Directory* consorcio miembro de Cell Project (<http://cellproject.net/>). Disponible online: <http://directory.eliterature.org/individual-work/5011>

Noviembre 2018 – Publicación de reseña crítica sobre la obra de literatura digital *Tatuaje* de Rodolfo JM, Leonardo Aranda, Gabriela Gordillo, Carlos Gamboa (2014) en *Electronic Literature Directory* consorcio miembro de Cell Project (<http://cellproject.net/>). Disponible online: <http://directory.eliterature.org/individual-work/5016>

Noviembre 2018 – Publicación de reseña crítica sobre la obra de literatura digital *Radikal Karaoke* de Belén Gache (2011) en *Electronic Literature Directory* consorcio miembro de Cell Project (<http://cellproject.net/>). Disponible online: <http://directory.eliterature.org/individual-work/5007>

7.6. Publicaciones de divulgación

Octubre 2020 – Publicación de post en Blog BILD (Belonging, Identity, Language, Diversity Research Group). Entrada publicada: “Glotopolíticas de la literatura digital”. Disponible online: <http://bild-lida.ca/blog/uncategorized/glotopoliticas-en-la-literatura-digital-by-dr-veronica-paula-gomez/>

7.7. Producción de materiales

Marzo - Octubre 2011 – Producción de CD interactivo de materiales de Lengua y Comunicación para la Escuela Secundaria, Proyecto “Materiales Educativos”, CFI en convenio con CGE.

Septiembre 2011 – Producción de Gacetilla Informativa y otras piezas comunicacionales para la Capacitación en Comunicación. Educación y Tecnología en la Escuela Secundaria “Alfabetizaciones Múltiples”, Proyecto CFI en convenio con CGE.

Marzo 2011 – Redacción, producción y diseño del Cuadernillo de Materiales para la Capacitación en Comunicación. Educación y Tecnología en la Escuela Secundaria “Alfabetizaciones Múltiples”, Proyecto CFI en convenio con CGE.

7.8. Desempeño como editora y evaluadora

Septiembre 2022 – Editora (en colaboración con Ezequiel Fernández Bados y Carolina Gainza) a cargo del dossier “Nuevas teorías para nuevos lenguajes. La

literatura digital latinoamericana y la encrucijada de la crítica literaria en el siglo XXI” en *Estudios de Teoría Literaria - Revista digital: artes, letras y humanidades*, Número 29, noviembre 2023, Universidad Nacional de Mar del Plata.

Abril 2022 – Editora (en colaboración Carolina Gainza, Luis Felipe González y Marcos Wasem) a cargo del dossier de “Literatura electrónica latinoamericana” en *Revista Iberoamericana*, N°279 (abril-junio 2022), Instituto Internacional de Literatura Iberoamericana, University of Pittsburgh.

Febrero 2022 – Evaluadora del libro: “*Pasajera en trance/tránsito*”. *Trayectorias de la literatura latinoamericana entre lo impreso y lo digital* de Andrés Olaizola. Publicado por books2bits, México.

Febrero 2022 – Febrero 2024 – Co-editora de *electronic book review*, publicación digital semestral, bajo la dirección de Will Luers, Joseph Tabbi y Lai-Tze Fan. Funciones desempeñadas: recepción y evaluación de artículos (doble arbitraje ciego), escritura de algunas entradas ocasionales en el sitio, reuniones periódicas por videoconferencia con responsables de otras áreas, entre otras tareas. Sitio web disponible en: <https://electronicbookreview.com/>

Agosto 2019 - presente – Co editora de *The Digital Review*, proyecto editorial bianual en lengua inglesa, bajo la dirección de Will Luers, Scott Berger y Joseph Tabbi, destinado a la edición y publicación de artículos sobre obras de literatura y arte experimental y reflexiones sobre la práctica artística. Funciones desempeñadas: recepción y evaluación de artículos (doble arbitraje ciego), escritura de algunas entradas ocasionales en el sitio, reuniones periódicas por videoconferencia con responsables de otras áreas, entre otras tareas. Sitio web disponible en: <http://thedigitalreview.com/index.html>

Agosto 2015 – Evaluadora de artículo (proceso de doble ciego) para *Revista Estudios de literatura colombiana*. Facultad de Comunicaciones, Universidad de Antioquia, Medellín, Colombia. ISSN 01234412. Artículo evaluado: “Crisis del lenguaje verbal en la literatura digital Juan B. Gutiérrez, una propuesta”.

8- Participación en reuniones académicas

8.1. Exposiciones a cargo

30, 31 de mayo y 1 de junio – Expositora en *ELO22*, Collegio Gallo, Lago di Como, Italia. Trabajo presentado: “Acercamientos y resistencias a la literatura digital en la Maestría de Escritura Creativa (UASB)”.

06 al 09 de enero 2022 – Expositora en *Modern Language Association 2022*, Washington DC, Estados Unidos. Trabajo presentado: “Gltopolitics of Latin American Electronic Literature: The Migration from National to Interzonal Languages”.

14 de junio 2021 – Expositora *I Coloquio Internacional “Políticas de la exhumación. Investigaciones en curso”*, en el marco del proyecto Internacional Trans.Arch, núcleo CEDINTEL (UNL). Trabajo presentado: “Memorias invertebradas de una nueva gramática escrituraria. Aportes para la construcción de un archivo blando de la literatura digital latinoamericana”. Disponible en: <https://youtu.be/GHdNZ2KH0dw> (rango de minutos: 56:57 a 01:04:56).

27, 28 y 29 de mayo 2021 – Expositora *Internationale Tagung Dynamiken von Mehrsprachigkeit im digitalen öffentlichen Raum / Dynamics of multilingualism in the digital public space*, Universität Siegen, Siegen, Alemania. Trabajo presentado: “Electronic Literature Into The Traditional Literature System: The Subversive Use Of Languages In The Cyberspace”.

24, 25 y 26 de mayo 2021 – Expositora V CONGRESO INTERNACIONAL CRISA “Reconstruir: los lugares de memoria en las Américas”, Università Roma Tre, Roma, Italia. Trabajo presentado: “Formas migrantes de la memoria en la literatura digital latinoamericana”.

6, 7 y 13 de mayo 2021 – Comentarista *Jornadas archivo y preservación de la literatura digital latinoamericana* “Nuevos mapas de la literatura digital latinoamericana”. Disponible en: <https://youtu.be/9md-6c4VSQA>

30 de marzo de 2021 – Expositora en *WOMAN E-LIT* organizado por Dene Grigar, en ocasión del décimo aniversario del laboratorio de literatura electrónica a su cargo. Participación conjunta con Carolina Gainza, Rejane Rocha y Nohelia Meza en el panel: “Women researchers in Latin American E-lit”.

10 al 13 de julio de 2019 – Expositora y comentarista en *LASA CONO SUR*, Universidad de Tres de Febrero, Buenos Aires, Argentina. Trabajo Presentado: “Migraciones genéticas del lenguaje: del campo al código en *Paisajes* de Laura Benech”.

08 de junio de 2019 – Expositora en *Conference & Colloquium DHSI 2019*, University of Victoria, British Columbia, Canadá. Trabajo presentado: “Latin American E-literature and Location: The Nation Revisited in Electronic Literature Organization (ELO)”.

15-17 de mayo de 2019 – Expositora en *X Congreso Internacional Orbis Tertius* “Espacios y espacialidad”, Facultad de Humanidades y Ciencias de la Educación de la Universidad Nacional de La Plata, La Plata, Argentina. Trabajo presentado: “Tecno poéticas intergalácticas traducciones expandidas del código en *Poesías de las galaxias ratonas* de Belén Gache”.

25-26 de marzo de 2019 – Expositora en *Conversatorio Tecnoestética y Sensorium Contemporáneo*, Facultad de Artes, Universidad Nacional de Córdoba, Córdoba, Argentina. Trabajo presentado: “¿Literatura digital latinoamericana? La encrucijada metodológica ante la desvinculación epistémica de la idea de Nación”. Comentarista: Claudia Kozak.

17-19 de octubre de 2018 – Expositora en *V Congreso Cuestiones Críticas*, Facultad de Humanidades y Artes, Universidad Nacional de Rosario, Rosario, Argentina. Trabajo presentado: “*Umbrales* de dolor: una tecno poética sobre lo humano en la máquina”.

13-17 de agosto de 2018 – Expositora en *Electronic Literature Conference 2018 Mind The Gap!* Université du Québec à Montréal, Montreal, Canadá. Trabajo presentado: “Demagogic speech and rhetorical emptiness: minding the political gap through *Radikal Karaoke* by Belen Gache”.

12-15 de junio de 2018 – Expositora en *Seminario “Leer, Crear, Investigar en la Literatura Electrónica Latinoamericana”* en el marco del *XLII Congreso ILLI*,

Universidad Javeriana, Bogotá, Colombia. Trabajo presentado: “Envíos metodológicos en torno al domicilio político de la literatura digital”.

2 de junio de 2018 – Expositora en *FHUC INVESTIGA*. Facultad de Humanidades y Ciencias, UNL, Santa Fe, Argentina. Exposición sobre la estancia de investigación en UNIVE (periodo septiembre 2017 – febrero 2018).

13 de diciembre de 2017 – Expositora en *Coloquio “Tema y Metodología”*, Universidad Ca’Foscari, Venecia, Italia. Trabajo presentado: “Proyecto de tesis doctoral”.

29-30 de noviembre de 2017 – Expositora en *Coloquio Internacional “Mujeres en Fuga”*, Universidad Ca’Foscari, Venecia, Italia. Trabajo presentado: Morir como una mujer. “Elementos nacionales para denunciar la violencia hacia las migrantes en la obra de literatura electrónica *Anacrón: hipótesis de un producto todo* de Augusto Marquet y Gabriel Wolfson (México)”.

9-10 de noviembre de 2017 – Expositora en *WISPS Conference*, Universidad de Leeds, Leeds, Inglaterra. Trabajo presentado: “Building the zone in Mexican technopoetics: the transformation of national elements into geopolitical territorialization”.

18-22 de julio de 2017 – Panelista en *Electronic Literature Conference 2017 Affiliations, Communities, Translations*, Universidad Fernando Pessoa, Porto, Portugal. Trabajo presentado: “E-literature Locations: National Elements for Global Positioning in the ELC3”.

7 al 9 de noviembre de 2016 – Expositora en *I Congreso Internacional: Humanidades Digitales. Construcciones locales en contextos globales*, Centro Cultural General San Martín y Centro Cultural de la Cooperación, Buenos Aires, Argentina. Trabajo presentado: “Territorios nacionales, territorialidades ciber-espaciales: disputas discursivas sobre la soberanía en la circulación de literatura digital”.

15 y 16 de junio de 2016 – Expositora en *IV Coloquio de Avances de Investigaciones del CEDINTEL*, Facultad de Humanidades y Ciencias, UNL, Santa Fe, Argentina. Trabajo presentado: “No hacen click. Literatura digital y (des)interés del cuerpo crítico”.

28 de agosto de 2015 – Comentarista en *I Jornada de Investigaciones Teórico-Literarias para alumnos avanzados y graduados recientes*. CEDINTEL, Facultad de Humanidades y Ciencias, UNL, Santa Fe, Argentina. Mesa comentada: “Reflexiones en torno a la literatura”.

2 y 3 de julio de 2015 – Expositora en *III Coloquio de Avances de Investigaciones del CEDINTEL*, Facultad de Humanidades y Ciencias, UNL, Santa Fe, Argentina. Trabajo presentado: “Conversaciones sobre el *versus* entre literatura impresa (nacional) y literatura digital (interzonal)”.

7 al 10 de agosto de 2014 – Expositora en *I Congreso Internacional Witold Gombrowickz*, Biblioteca Nacional de Buenos Aires – UBA, Buenos Aires, , Argentina. Trabajo presentado: “La traductibilidad del caos en Cosmos: pliegues y despliegues para ordenar el lenguaje después de Babel”.

17 al 19 de junio de 2014 – Expositora en *II Coloquio de Avances de Investigaciones del CEDINTEL*, Facultad de Humanidades y Ciencias, UNL, Santa Fe, Argentina.

Trabajo presentado: “Hacia una desvinculación epistémica de idea de Nación. Problemas metodológicos del recorte del corpus en el estudio de la literatura digital”.
15 de abril de 2014 – Expositora en *Encuentros de investigación*, CEDINTEL, FHUC, UNL, Santa Fe, Argentina. Disertación presentada: “Plan de Tesis para el ingreso al Doctorado en Humanidades (UNL)”.

23 y 24 de mayo de 2013 – Expositora en *V Congreso Regional de Historia e Historiografía*, FHUC, UNL, Santa Fe, Argentina. Trabajo presentado: “Del museo tradicional al museo virtual: transformaciones en la función de conservación para la ejemplificación escolar. El caso del Museo Virtual de Artes en Uruguay”.

24 al 26 de abril de 2013 – Expositora en *III Congreso Internacional Cuestiones Críticas*, UNR, Rosario, Argentina. Trabajo presentado: “Frontera, mapa, zona: inscripciones y desbordes territoriales de la literatura digital”.

27 de noviembre al 1 de diciembre de 2012 – Expositora en *V Congreso Internacional de Letras. Transformaciones culturales. Debates de la Teoría, la Crítica y la Lingüística*, UBA, Buenos Aires, Argentina. Trabajo presentado: “El arma en el hombre, un análisis del retorno a lo “civil” como codificación imposible”.

26 de octubre de 2012 – Expositora en *Jornada El imaginario gringo – perfiles y reconfiguraciones actuales*, FHUC, UNL, Argentina. Trabajo presentado: “Aspectos teórico-metodológicos de la encuesta ‘La Pampa Gringa: alcances y perfiles’”

15 al 18 de octubre de 2012 – Expositora en 14 Encuentro Latinoamericano de Facultades de Comunicación Social. *Comunicación e Industria Digital: Tendencias, Escenarios y Oportunidades*. Universidad de Lima y FELAFACS, Lima, Perú. Trabajo presentado: “La literatura digital como producción cultural emergente: el desplazamiento de un territorio nacional a una interzona”.

14 al 16 de agosto de 2012 – Expositora en *VI Jornadas de Investigación en Trabajo Social – III Jornadas de Investigación en Ciencia Política*, UNER, Paraná, Entre Ríos, Argentina. Trabajo presentado: “La pertenencia nacional de los bienes culturales: literatura, mercado e interzona”.

14, 15 y 16 de septiembre de 2011 – Expositora en *V Congreso de Problemáticas Sociales Contemporáneas Infancias y Juventudes en los escenarios culturales actuales*. Facultad de Humanidades y Ciencias Sociales, UNL, Santa Fe, Argentina. Trabajo presentado: “Alfabetización Audiovisual: sobre las transformaciones de la televisión actual y la formación de público juvenil”.

6, 7, 8, 9 y 10 de septiembre de 2011 – Expositora en *XXVIII Congreso Internacional ALAS*, Recife, Brasil. Trabajo presentado: “Los espacios multimediales de lectura: la emergencia de una nueva alfabetización y la brecha inclusión/exclusión”

18, 19, 20 de mayo de 2011 – Expositora en *X Jornadas Regionales de Investigación en Humanidades y Ciencias Sociales*, Universidad Nacional de Jujuy (UNJu), San Salvador de Jujuy, Argentina. Trabajo presentado: “Materializar la “letra” digital: entre la lectura sintagmática y la vida múltiple y medial”.

4 de noviembre de 2010 – Expositora en *II Jornadas de Investigación en Ciencias Políticas*, Facultad de Trabajo Social, UNER, Paraná, Argentina. Trabajo presentado: “La jubilación: un debate sobre la importancia del trabajo para la formación de una Nación.”

3, 4 y 5 de noviembre de 2005 – Expositora en el I Congreso de Lecturas Múltiples, Facultad de Ciencias de la Educación, UNER, Paraná, Argentina. Trabajo presentado: “El Lector ante una composición compleja: funcionalidad del desplazamiento retórico en *Julie* o *La Nueva Heloísa*.”

8.2. Coordinación de Mesas y organización

Abril – Diciembre de 2019 – Secretaria del VII Coloquio de Avances de Investigaciones del CEDINTEL, Facultad de Humanidades y Ciencias, UNL, Santa Fe, Argentina. (En colaboración con Gabriela Sierra y Daniela Fumis).

Junio 2018 – Relatoría del VI Coloquio de Avances de Investigaciones del CEDINTEL, Facultad de Humanidades y Ciencias, UNL, Santa Fe, Argentina. (En colaboración con Cristian Ramírez).

Abril – Agosto 2018 – Secretaria del VI Coloquio de Avances de Investigaciones del CEDINTEL, Facultad de Humanidades y Ciencias, UNL, Santa Fe, Argentina. (En colaboración con Gabriela Sierra y Sergio Peralta).

Junio 2017 – Relatoría del V Coloquio de Avances de Investigaciones del CEDINTEL, Facultad de Humanidades y Ciencias, UNL, Santa Fe, Argentina. (En colaboración con Cristian Ramírez).

Mayo 2017 – Presentadora de Alfredo Saldaña Sagredo, en el marco del *Ciclo Los Invitados* (dirigido por Santiago Venturini), CEDINTEL, FHUC, UNL, Santa Fe, Argentina. (En colaboración con Gabriela Sierra).

Abril – Agosto 2017 – Secretaria del V Coloquio de Avances de Investigaciones del CEDINTEL, Facultad de Humanidades y Ciencias, UNL, Santa Fe, Argentina. (En colaboración con Gabriela Sierra y Sergio Peralta).

Abril – Agosto 2016 – Secretaria del IV Coloquio de Avances de Investigaciones del CEDINTEL, Facultad de Humanidades y Ciencias, UNL, Santa Fe, Argentina. (En colaboración con Gabriela Sierra y Sergio Peralta)

15 y 16 de junio de 2016 – Coordinadora de mesa en IV Coloquio de Avances de Investigaciones del CEDINTEL, Facultad de Humanidades y Ciencias, UNL.

3 de julio 2015 – Coordinadora de Mesa en III Coloquio de Avances de Investigaciones del CEDINTEL, Facultad de Humanidades y Ciencias, UNL, Santa Fe, Argentina.

18 de junio 2014 – Coordinadora de Mesa en II Coloquio de Avances de Investigaciones del CEDINTEL, Facultad de Humanidades y Ciencias, UNL, Santa Fe, Argentina.

1 de diciembre 2012 – Coordinadora de Mesa 169 LL23 V Congreso Internacional de Letras. *Transformaciones culturales. Debates de la Teoría, la Crítica y la Lingüística*, UBA, Buenos Aires, Argentina.

8.3. Asistencia

17 de agosto de 2016 – Asistente de *Mediapolis, 2do Simposio Internacional Comunicación Digital y Big Data*, Universidad de Concepción del Uruguay, Santa Fe, Argentina.

19 y 20 de mayo de 2016 – Asistente en las 3° Jornadas de Ciencia Política del Litoral, Facultad de Humanidades y Ciencias, UNL, Santa Fe, Argentina.

Septiembre de 2007 – Participante *Jornadas Anuales Kierkegaard. Disertación de diferentes temáticas relacionadas con el filósofo danés*. Instituto Universitario ISEDET, Buenos Aires, Argentina.

27 y 28 de abril de 2007 – Participante *XII Seminario Internacional Del CEM: “Educar: (Sobre) Impresiones Estéticas”*. Centro de Estudios Multidisciplinarios, Buenos Aires, Argentina.

6 de octubre de 2006 – Participante I Coloquio Françoise Rabelais “Lecturas plurales sobre un escritor singular”. Universidad de Buenos Aires, Buenos Aires, Argentina.

8.4. Workshops

9 de junio de 2019 – Workshop en el marco de DSHI19 “DHSI Knits: History of Textiles and Technology”, coordinado por Paula Johanson and Dennine Dudley, Electronic Textual Culture Laboratory (ETCL), Victoria, British Columbia, Canadá.

15 y 16 de julio 2016 – Workshop “Literatura digital: el mito, lo nuevo y el mito de lo nuevo”, coordinado por Milton Läufer, Centro de Investigaciones Artísticas, Buenos Aires, Argentina.

5, 7 y 9 de junio 2012 – Seminario de corrección y edición de textos, coordinado por Susana Aliano Casale, 1er Encuentro Nacional Editorial (ENE), UNSJ, San Juan, Argentina.

7, 8 y 9 de junio 2012 – Ilustración y diseño editorial, coordinado por Diego Bianki, 1er Encuentro Nacional Editorial (ENE), UNSJ, San Juan, Argentina.

8.5. Conferencias a cargo

16 de noviembre de 2021 – Expositora (en colaboración con Dr. Daniel Gastaldello) de la Conferencia del Ciclo *Entre Dos*, CEDINTEL, FHUC, UNL, Argentina.

04 de diciembre de 2019 – Expositora a cargo de Conferencia “Expanded Translation In Latin American Electronic Literature”, Universität zu Köln, Colonia, Alemania.

19 de noviembre de 2019 – Expositora a cargo de Conferencia “La literatura digital: conceptos, tradiciones, transformaciones en las lindes de la nación mexicana”, en el marco del Seminario *Umbrales de escritura. Liminalität in der zeitgenössischen mexikanischen Literatur*, dirigido por Dr. Frank Estelman Goethe-Universität Frankfurt, Frankfurt Am Main, Alemania.

13 de noviembre de 2019 – Expositora a cargo de Conferencia “Literatura digital latinoamericana: definiciones, tradiciones, cuestionamientos en torno a los lenguajes”, en el marco del Seminario *Los novísimos* dirigido por Dr. Roland Spiller, Goethe-Universität Frankfurt, Frankfurt Am Main, Alemania.

03 junio de 2015 - Expositora a cargo de Conferencia “Del informe de investigación a la edición científica: protocolos y herramientas teórico-metodológicas para la publicación en revistas especializadas”, XXI Reunión de Comunicaciones Científicas y Tecnológicas de la UNNE, Universidad Nacional del Nordeste (UNNE), Resistencia, Argentina.

22 noviembre de 2011 – Expositora a cargo de Conferencia “El impacto de las TIC en los procesos de lectura y escritura: tensiones, transformaciones y debates de nuestra

cultura en tiempos de cambio", Feria del Libro, Universidad Nacional del Nordeste (UNNE), Corrientes, Argentina.

9- Otros cursos y actividades de extensión universitaria

Septiembre 2018 – Presente – Miembro del Proyecto Editorial Vera Cartonera. Organización de talleres de libros cartoneros, producción de libros y corrección de galeras de los textos publicados, IHuCSO Litoral (UNL-CONICET), Santa Fe, Argentina. <https://www.fhuc.unl.edu.ar/veracartonera/>

Agosto – Noviembre 2012 – Curso online: "Virtual Tutor Training", Organización de Estados Americanos (OEA). Calificación: Muy Bueno.

Mayo – Octubre 2011 – Curso de Intercomprensión en Lenguas Romances, Universidad Nacional de Córdoba. Calificación: 10 (Sobresaliente).

Septiembre – Diciembre 2010 – Taller Virtual de Edición Científica, CAICYT, CONICET, Argentina. Calificación: 10 sobresaliente.

10- Traducciones

24 y 25 noviembre 2011 – Traducción simultánea del francés al español del seminario internacional de posgrado: "Cine expandido: migraciones contemporáneas de un dispositivo de imagen, del arte a la sociedad", Prof. Philippe Dubois (Sorbonne Nouvelle - Paris 3), Doctorado en Ciencias Sociales (asociado a Erasmus Mundus Interzones Programm), Universidad Nacional de Entre Ríos (UNER), Paraná, Argentina.

11- Premios y Becas

Julio 2020 – Beca otorgada por la DAAD (Research Stays for University Academics and Scientists, 2020) a desarrollar del 20 de marzo al 19 de mayo de 2021, bajo la tutoría del profesor Roland Spiller (Institut für Romanische Sprachen und Literaturen Johann Wolfgang Goethe-Universität) en Goethe-Institut Frankfurt am Main, Universidad de Frankfurt (Alemania). Título del Proyecto a desarrollar: "Literature and Technology in Latin America: on the political experimentation of media-languages and supports".

Marzo 2019 - Beca otorgada por la DAAD (Research Grants - Short-Term Grants, 2019) a desarrollar del 01 de septiembre al 31 de diciembre de 2019, bajo la tutoría del profesor Roland Spiller (Institut für Romanische Sprachen und Literaturen Johann Wolfgang Goethe-Universität) en Goethe-Institut Frankfurt am Main, Universidad de Frankfurt (Alemania). Título del Proyecto a desarrollar: "Glotopolitics Of Experimental Translation: The Migration Of National Memories In Electronic Literature".

Noviembre 2018 – DHSI Tuition Scholarship for 2019 otorgada por la DHSI (Digital Humanities Summer Institute) para realizar dos cursos intensivos en la escuela de verano de Humanidades Digitales en University of Victoria, Electronic Textual Culture Laboratory (ETCL), British Columbia, Canadá. Cursos: 3-7 de junio "[Foundations] Introduction to Computation for Literary Criticism" y 10-14 de junio "[Foundations] Understanding The Predigital Book: Technologies of Inscription".

Noviembre 2017 – Posgraduate Travel Grant otorgada por WISPS (Woman in Spanish, Portuguese and Latin American Studies) para participar de la Conferencia anual celebrada en Leeds, Inglaterra, en 2017.

Agosto 2017 a Febrero 2018 – Beca Erasmus Mundus+ICM otorgada por la Universidad Ca'Foscari UNIVE (Venecia-Italia) en convenio con el Doctorado de Humanidades de la UNL.

Abril 2016 a Marzo 2021 – Beca doctoral de CONICET, Argentina.

Agosto 2012 – Media Beca otorgada por la OEA para la realización del Curso online: "Virtual Tutor Training".

Abril 2012 – Tercer Premio Nacional "Allons en France", organizado por la Embajada de Francia en Argentina, por producción multimedial personal y texto escrito en francés sobre los derechos del hombre a la lectura a través de nuevas tecnologías. "Production de littérature numérique et droits de l'homme".