

PROGRAMA

Nombre del Seminario: Literatura y tecnología: territorios, soportes y lenguajes en la era digital [Literature and Technology: Territories, Supports and Languages in the Digital Era]

Lugar : Institut für Romanische Sprachen und Literaturen, Goethe Universität, Frankfurt Am Main.

Nombre de la docente: Dra. Verónica Paula Gómez

Fecha y horario: Lunes 19.04 al 21.06 de 14 a 16 (CEST)

E-mail: veronicapgomez@gmail.com / V.Gomez@em.uni-frankfurt.de

Perfil docente: <https://www.researchgate.net/profile/Veronica-Paula-Gomez>

Clases: Reuniones por Zoom

DESCRIPCIÓN

En este curso se trabajará el cruce entre literatura y tecnología. En particular, haremos un recorrido sobre literaturas experimentales hasta llegar a lo que se llama literatura digital (Hayles, 2008), pasando por la poesía visual, las vanguardias y el experimentalismo. Se trata de estudios sobre una tradición marginal de la literatura, en las lindes de la tradición literaria hegemónica que coloca al libro impreso, lineal y sintagmático, escrito en lengua nacional. El curso se estructura a partir de cuatro ejes:

EJE 1: DEFINICIONES

Introducción al cruce entre literatura y tecnología. Repaso por la tradición de la poesía visual, arte y visualidad. Experimentalismo. Literatura con máquinas. Literatura digital. Ejemplos y análisis. Generadores de poemas, poemas sonoros, narrativas intermediales, móviles y performáticas cobran renovado protagonismo para concebir la materialidad de las palabras y definen un nuevo tipo de lectores/usuarios.

EJE 2: GENEALOGÍAS

La literatura experimental en el siglo XIX y el XX: el surgimiento de las vanguardias. Literatura y ordenadores. Vinculaciones entre las artes visuales, la poesía visual y la publicidad. Literatura y matemáticas: los números como materia de la poesía.

EJE 3: TERRITORIALIDADES

La literatura nacional: características, historia de una hegemonía. El domicilio político. Idea de Nación y otras ideas no exitosas. Relación de literatura y lugar. La idea de interzona. Desarrollos y contrapropuestas. El ciberespacio como zona.

EJE 4: LENGUAJES

Lengua nacional, soberanía e imprenta. Lenguajes trans/intermediales. Traducciones expandidas de los lenguajes intermediales. Ejemplos y experimentación.

Dirigido para estudiantes de nivel superior. Equivalente a CURSO COMPLETO. Se cursará vía Zoom presencial los días lunes. Complementariamente, los miércoles se dará un suplemento de dos horas más a partir de actividades obligatorias de lectura, escritura y experimentación de obras que se indicarán oportunamente vía mail

(veronicapgomez@gmail.com). A partir de estas entregas parciales de material, se evaluará un dossier final para acreditar el seminario.

BIBLIOGRAFÍA

Beiguelman, Giselle y Jorge La Ferla. *Nomadismos Tecnológicos. Dispositivos móviles. Usos masivos y prácticas artísticas*. Buenos Aires: Ariel, Fundación Telefónica.

Berardi, Franco (BIFO) (2014). *La sublevación*. Buenos Aires: Hekht Libr.

Bourdieu, Pierre (2005). *Las reglas del arte. Génesis y estructura del campo literario*. Barcelona: Anagrama.

Brea, José Luis (2002). *La era postmedia. Acción comunicativa, prácticas (post) artísticas y dispositivos neomediales*. Salamanca: Editorial CASA. Disponible en: http://fba.unlp.edu.ar/lenguajemm/?wpfb_dl=8

Flores, Leonardo (2017). “Literatura electrónica y discurso político”, en 80 grados, sin rango de páginas. Disponible en: <http://www.80grados.net/literatura-electronica-y-discurso-politico/> [Consulta: 16/05/2018].

Flusser, Vilém (2017). *El universo de las imágenes técnicas. Elogio de la superficialidad*. Buenos Aires: Caja Negra.

Gache, Belen (2006). “La poética visual: en las fronteras entre leer y ver”, en *Páginas de guarda. Revista de lenguaje, edición y cultura escrita* (2), Diciembre 2006, sin rango de páginas.

Gainza, Carolina (2018). *Narrativas y poéticas digitales en América Latina. Producción literaria en el capitalismo informacional*. México: Remediabes – Centro de Cultura Digital. Disponible en: <http://editorial.centroculturaldigital.mx/libro/produccion-literaria-en-el-capitalismo-informacional-narrativas-y-poeticas-digitales-en-america-latina>

Groys, Boris (2016). *Volverse Público. Las transformaciones del arte en el ágora contemporánea*. Buenos Aires: Caja Negra.

Gómez, Verónica Paula (2018). “Leer mirando. Elementos para la comprensión y el análisis de la literatura digital latinoamericana” en *Revista Rassegna Iberistica*, Vol. 41 – Num. 110 – Diciembre 2018, Edizioni Ca' Foscari, ISSN 0392-4777, e-ISSN 2037-6588, pp. 283-298, Venecia, Italia. Disponible online: <http://edizionicafoscari.unive.it/media/pdf/article/rassegna-iberistica/2018/110/art-10.14277-Ri-2037-6588-2018-110-004.pdf#toolbar=0&statusbar=0&view=FitV,left>

Hayles, Katherine (2008). *Electronic Literature: new horizons for the literary*. Notre Dame, Indiana: University of Notre Dame.

Kozak, Claudia (comp). (2015). *Tecno-poéticas argentinas. archivo blando de arte y tecnología*. Ciudad Autónoma de Buenos Aires: Caja Negra. Segunda edición.

Landow, George (1995). *Hipertexto. La convergencia de la teoría crítica contemporánea y la tecnología*. Barcelona: Paidós.

Steyerl, Hito (2020). *Los condenados de la pantalla*. Buenos Aires: Caja Negra.

CRONOGRAMA

Class	Date	Duration (in hours)	Contents
#1	19.04	1.30	EJE 1: DEFINICIONES.
#2	26.04	1.30	EJE 1: DEFINICIONES
#3	03.05	1.30	EJE 2: GENEALOGÍAS
#4	10.05	1.30	EJE 2: GENEALOGÍAS
#5	17.05	1.30	EJE 3: TERRITORIALIDADES
#6	24.05	1.30	EJE 3: TERRITORIALIDADES
#7	31.05	1.30	EJE 3: TERRITORIALIDADES
#8	07.06	1.30	EJE 4: LENGUAJES
#9	13.06	1.30	EJE 4: LENGUAJES
#10	21.06	1.30	EVALUACIÓN FINAL