

SEMINARIO *EXPLORAR, MIRAR, CREAR LITERATURAS EXPANDIDAS*

Dictado por: Dra. Verónica Gómez (email: veronica.gomez@uasb.edu.ec) y Mgr. Mario Guzmán (email: marioguzzman@gmail.com)

Días y horarios: 4 clases de 3 horas cada una, los sábados 13/11, 20/11, 27/11 y 04/12 de 10 a 13 (GMT-5)

Dirigido a: Alumnos de la Maestría y público general interesado en el tema.

Medio de dictado: Plataforma Zoom

Requerimientos: No hace falta tener conocimientos previos de programación, solamente una laptop o computadora con conexión a internet

INTRODUCCIÓN

En este seminario, haremos un acercamiento a las literaturas denominadas expandidas a partir de algunos conceptos tales como algoritmo, azar, forma, espacio, código, narrativa, no-linealidad e interacción con lenguajes visuales.

Apuntamos a una propuesta de base práctica con un enmarque teórico-crítico que permita mirar, crear y experimentar este tipo de piezas inter y transmediales.

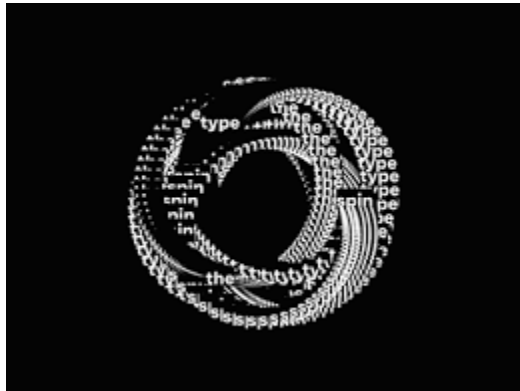
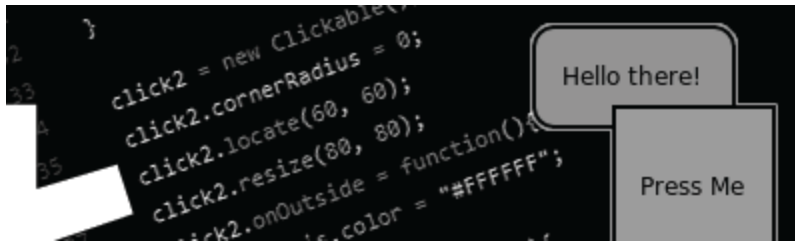
CLASE 1

Mostrar un bloque de trabajos e interrogar sus elementos constituyentes. Discusión sobre las posibles definiciones a partir del análisis de obras artísticas. Recorrido y exploración del corpus propuesto.

CLASE 2

Breve historia: conexión entre piezas actuales y tradiciones de literaturas experimentales (caligramas, vanguardias, concretos, OULIPO, entre otros)

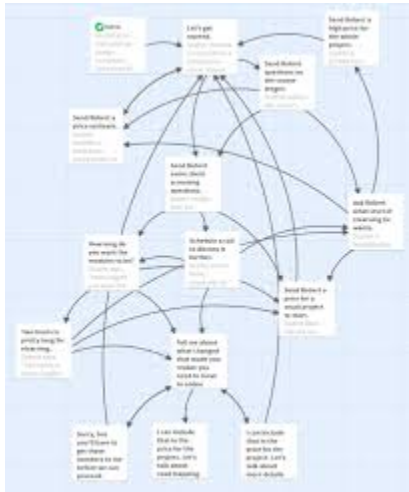
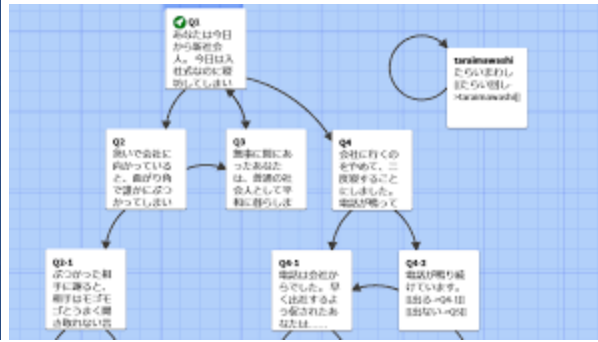
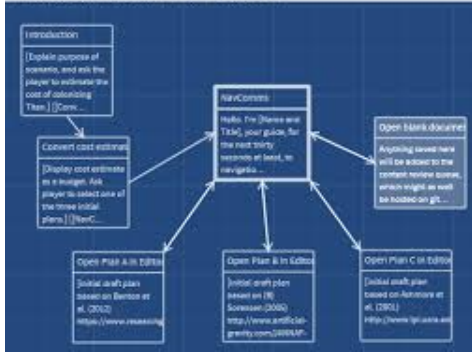
P5js: Exploración de p5js, una biblioteca de JavaScript que busca hacer que programar sea accesible e inclusivo para artistas, diseñadores, educadores, principiantes. P5.js es gratuito y de código abierto. No requiere conocimientos previos.



CLASE 3

Reflexionar sobre los lenguajes y materialidades que intervienen en los trabajos. Reflexiones filosóficas sobre el hipertexto: storytelling, laberintos, no-linealidad, narrativas de la intimidad.

TWINE: Herramienta de escritura web basada en CSS y Javascript que permite crear historias con código simplificado a partir de condiciones lógicas, variables e imágenes.



CLASE 4

Reflexiones sobre el cruce entre subjetividad y escritura en internet. Cómo opera la literatura automática en redes: avatars, bots, identidades y ecosistemas.

Robot de Twitter: planteamiento de las nociones básicas para la construcción de la personalidad de un robot que opere automáticamente en Twitter.

